

Caroline Chariot-Dayez



EN Caroline Chariot-Dayez was born in Brussels in 1958 into a family with close ties to the arts. At a very young age, she had powerful aesthetic experiences that led her to study philosophy, which she supplemented with training in religious sciences.

Her life has been marked by constant interference between painting and philosophy, which she has taught all her career. Her pictorial work was deeply influenced by the work of Maurice Merleau-Ponty in her early years and, more recently, by the mystical works of Simone Weil.

For more than twenty years, she has painted only folds, transported by their beauty. Far beyond a 'subject', they have become for her a language attuned to the Invisible.

She has been exhibiting for twenty-five years in galleries and contemporary art fairs in Brussels, Paris, London and New York, but for the last fifteen years she has favoured spiritual venues such as Saint-Merri and Saint-Sulpice in Paris, the Dominican convents in Paris and Lille, Brussels Cathedral, the Temple Neuf in Strasbourg, the Collegiate Church of Dinant and Orval Abbey.

All her paintings are oil on panel. She works in Brussels and in France, on the opal coast.

NL Caroline Chariot-Dayez werd in 1958 in Brussel geboren in een kunstzinnig gezin. Al op zeer jonge leeftijd deed ze sterke esthetische ervaringen op die haar ertoe brachten filosofie te gaan studeren, aangevuld met een opleiding in godsdienstwetenschappen.

Haar leven wordt gekenmerkt door een voortdurende wisselwerking tussen schilderkunst en filosofie, die ze steeds heeft onderwezen. Haar schilderkunst is in de beginjaren sterk beïnvloed door het werk van Maurice Merleau-Ponty en meer recentelijk door de mystieke teksten van Simone Weil.

Al meer dan twintig jaar schildert ze uitsluitend plooien, gefascineerd door hun schoonheid. Ze zijn voor haar veel meer dan een 'onderwerp', ze zijn een taal geworden die is afgestemd op het Onzichtbare. Ze exposeert al vijftientig jaar in galeries en op hedendaagse kunstbeurzen in Brussel, Parijs, Londen en New York, maar de laatste vijftien jaar geeft ze de voorkeur aan spirituele plaatsen, zoals Saint-Merri, Saint-Sulpice in Parijs, de Dominicaanse kloosters in Parijs en Lille, de kathedraal van Brussel, de Temple Neuf in Straatsburg, de collegiale kerk van Dinant, de abdij van Orval...

Al haar schilderijen zijn in olieverf op paneel geschilderd. Ze werkt in Brussel en in Frankrijk, aan de Opaalkust.

@CAROLINECHARIOTDAYEZ
WWW.CHARIOT-DAYEZ.COM

FR Caroline Chariot-Dayez naît à Bruxelles en 1958 dans une famille proche des arts et fait très jeune des expériences esthétiques fortes qui la mèneront vers des études de philosophie qu'elle complètera par une formation en sciences religieuses.

Son existence est faite d'interférences incessantes entre la peinture et la philosophie, qu'elle a enseignée toute sa vie. Son travail pictural est profondément influencé par l'œuvre de Maurice Merleau-Ponty dans les premières années et, plus récemment, par les œuvres mystiques de Simone Weil.

Depuis plus de vingt ans, elle ne peint que des plis, transportée par leur beauté. Bien au-delà d'un « sujet », ils sont devenus pour elle comme un langage accordé à l'Invisible.

Elle expose depuis vingt-cinq ans dans des galeries et des foires d'art contemporain à Bruxelles, Paris, Londres, New-York, mais privilégie depuis quinze ans les lieux de spiritualité, comme Saint-Merri, Saint-Sulpice à Paris, les Couvents des Dominicains à Paris et à Lille, la Cathédrale de Bruxelles, le Temple Neuf à Strasbourg, la Collégiale de Dinant, l'Abbaye d'Orval...

Tous ses tableaux sont peints à l'huile sur panneau. Elle travaille à Bruxelles et en France, sur la Côte d'Opale.

Stella Solar



FR Stella Solar est une artiste plasticienne, née à Louvain en 1962, dont le travail s’inscrit dans une démarche de transformation et de transmission. Elle adopte ce nom d’artiste comme symbole de recherche vers d’autres ouvertures - d’autres lumières - qu’elle exprime dans un nouveau langage plastique qui se révèle être bien pertinent.

Son univers se construit autour d’objets abandonnés qu’ils soient trouvés le long des trottoirs ou parmi les arbres, matières multiples dans lesquelles elle tente de faire revenir la vie qui y est restée blottie et donc faire revenir la beauté. Son œuvre est expressive et témoigne d’émotions fortes, mais elle peut être tout aussi délicate et dans la subtilité pour atteindre la précision de l’histoire qu’elles hébergent. Histoires du matériau autant que celles de l’homme. Racines, branches, troncs et feuilles deviennent sculptures, écritures ou installations immersives qui interrogent la mémoire, les cycles de vie et la continuité entre passé, présent et futur.

Elle explore particulièrement la notion de traces : indices laissés par le temps, accumulations, dépôts d’objets ou de matières. Le chanvre, la toile chaulée, le cuivre, les fils occupent une place récurrente dans son travail, conducteurs et liens symboliques entre les éléments, fils de mémoire auquel s’accrocher pour ne pas oublier. Fils qui accompagnent la matière vers une autre existence, vers une ‘terre-mère’. À travers l’accumulation et l’empilement – amas de ce que l’on croit inutile ou superflu, cires, charbons, écorces – elle invite à se délester de nos secondes peaux, de nos écorces, pour revenir à l’essentiel, à la nudité de l’être.

Chercheuse de temps, elle entasse, suspend, trace des cycles et capture des indices. Dans cette vision circulaire, tout est mémoire et tout est miroir. Si l’on ose regarder, on y entrevoit ce qui nous a précédés et ce qui nous remplacera.

EN Stella Solar is a visual artist, born in Leuven in 1962, whose work follows a path of transformation and transmission. She chose this artist’s name as a symbol of her search for new openings – new lights – which she conveys through a personal and meaningful visual language.

Her universe is built from abandoned objects, collected in urban sidewalks or in nature. Through them, she seeks to revive hidden life and, in doing so, to restore beauty. Her work expresses strong emotions but can also be delicate, revealing the stories contained in the materials – stories of both matter and humanity. Roots, branches, trunks, and leaves become sculptures, writings, or immersive installations that explore memory, life cycles, and the continuity between past, present, and future.

She particularly focuses on the notion of traces: the marks of time, accumulations, deposits of objects or materials. Hemp, lime-washed canvas, copper, and threads appear frequently in her practice, acting as symbolic connectors and carriers of memory, threads to hold on to in order not to forget. These threads guide matter towards another existence, towards a “mother earth”. Through accumulation – wax, charcoal, bark, or remains often considered useless – she invites us to shed our second skins, our bark, and return to what is essential, to the essence of being.

A seeker of time, she piles up, suspends, traces cycles, and gathers sings. In this circular vision, everything is memory and everything is a mirror. Those who dare to look may glimpse both what came before us and what will one day replace us.

NL Stella Solar is een beeldende kunstenares, geboren in 1962 in Leuven. Haar werk draait om verandering van materiaal en doorgeven van ideeën en gevoelens. Ze koos haar kunstenaarsnaam als symbool voor haar zoektocht naar nieuwe perspectieven en manieren van uitdrukken.

Ze werkt vooral met achtergelaten voorwerpen, gevonden langs de weg of in de natuur. In haar werk zoekt ze hun verborgen leven en schoonheid terug op. Haar kunst kan krachtig en emotioneel zijn, maar ook heel subtiel, om de ‘verhalen’ die de materialen met zich meedragen zichtbaar te maken. Het gaat zowel om hun geschiedenis als om die van de mens. Natuurlijke elementen zoals wortels, takken, stammen en bladeren veranderen in beelden, schrifturen, installaties of sculpturen die vragen oproepen over herinnering, levenscycli en de verbinding tussen verleden, heden en toekomst.

Een belangrijk thema in haar werk zijn de ‘sporen’ die de tijd achterlaat in de ophopingen en resten. Met hennep, witgekalkt doek, koper en draden verbindt ze de verschillende onderdelen die geheugen en verbondenheid symboliseren. Ze begeleiden de materialen naar een nieuwe betekenis of naar een soort ‘moeder-aarde’.

Bij het verwerken van ‘verworpen’ materialen, zoals was, houtskool of schors, nodigt ze uit om onze ‘tweede huid’ af te leggen en terug te keren naar de essentie, naar de kern van het mens-zijn. Stella Solar legt sporen vast in een nieuwe en gediversifieerde plastische taal. Voor haar is alles deel van een kringloop: alles draagt herinnering en weerspiegelt elkaar. Wie goed kijkt, kan er zowel het verleden in herkennen als een teken van wat nog komt.

@STELLASOLAR_ARTISTE
WWW.STELLASOLAR.BE